



REGOLAMENTO TECNICO DI GARA

TROFEO "S&B Roma Festival" 2023



cSEN

SETTORE DANZE CARAIBICHE

PREMESSA

Il fine di questa competizione è quello di creare un momento di aggregazione, oltre a quello di favorire la prestazione e incrementare la motivazione dei ballerini, infine quello di offrire una formazione complementare, poiché viene inserita all'interno della giornata dedicata al S&B Roma Festival: questo evento infatti comprende diversi workshop di artisti nazionali ed internazionali e rappresenta un'esperienza di grande impatto emotivo, sia per gli allievi che per gli insegnanti che ne prendono parte.

I nostri partner Barrio Latino e Arca Social Club, entrambi locali storici della movida Caraibica nella capitale romana, garantiscono l'ideale connubio fra competizione e divertimento tra ballerini e competitori.

La presente competizione è aperta a tutte le scuole di qualsiasi ente e affiliazione italiana.

LE CATEGORIE

Le Categorie hanno lo scopo di omogeneizzare per ogni competizione l'età dei partecipanti. In casi particolari, il Responsabile Organizzativo e/o il Direttore di gara, possono decidere l'accorpamento di più Categorie per determinate Discipline. Sono definite le seguenti Categorie:

- **Infantile:** da 6 a 11 anni
- **Junior:** da 12 a 15 anni
- **Youth:** da 16 a 21 anni
- **Adulti:** da 22 a 39 anni
- **Senior:** da 40 a 50 anni
- **Super senior:** da 51 e oltre

LE CLASSI PER CATEGORIA

Sono definite le seguenti Classi per Categoria:

- **Classe D:** Partecipanti che ballano da meno di un anno il genere Danze caraibiche. Non sono ammessi in Classe D, e passano di diritto e con legittimo orgoglio in Class C, i competitori che, pur ballando da pochi mesi, sono dotati di apprezzabili capacità di coordinazione che consentono l'espressione di una qualità di movimento di livello superiore a quella propria della Classe D;
- **Classe C:** Partecipanti che ballano da più di un anno e meno di due anni il genere Danze caraibiche. Rientra in questa Categoria chi abbia già partecipato, nell'anno precedente, a campionati italiani o gare nazionali in Classe D;

- **Classe B:** Partecipanti che ballano da più di due anni e meno di tre anni il genere Danze caraibiche. Rientra in questa Categoria chi abbia già partecipato, nell'anno precedente, a campionati italiani o gare nazionali in Classe C;
- **Classe A:** Partecipanti che hanno già gareggiato in Classe A, o si siano classificati, in uno degli anni precedenti, sul podio della Classe B. Per tutti gli assistenti e/o tirocinanti che NON siano in possesso di un diploma di insegnante, istruttore o maestro di Danze caraibiche:
- **Classe Master:** Partecipanti che hanno già gareggiato in Classe Master, o siano in possesso di un diploma di insegnante, istruttore o maestro di Danze caraibiche.

Il Responsabile Organizzativo e/o il Direttore di gara potrà, a suo insindacabile giudizio, spostare di Classe il competitore nel caso in cui si riscontrasse che non sia stato assegnato alla giusta Classe di appartenenza. La decisione può avvenire su segnalazione di uno o più Giudici, da uno dei maestri accreditati o da qualsiasi spettatore che possa incontrovertibilmente provare quanto dichiarato, anche con supporti elettronici quali video/fotocamere o con supporti tecnologici di qualunque genere.

Nel caso di partecipazione in gruppo (Disciplina Rueda de Casino) tutti i competitori dovranno avere un'età compresa nelle Categorie di appartenenza per cui concorrono. Le formazioni in cui oltre il 25% dei propri componenti appartiene ad una Categoria più vantaggiosa, saranno cambiate d'ufficio di Categoria. È dunque consentito avere dei componenti fuori Categoria, nella misura di un componente ogni quattro.

LE DISCIPLINE DI COMPETIZIONE

Sono definite le seguenti Discipline di competizione:

- **Social Dance Salsa Cubana:** Improvvisazione in coppia. I partecipanti delle Classi D e C dovranno ballare a tempo (su 1 o 5), mentre per le Classi superiori è consentito ballare con la clave (controtempo);
- **Social Dance Salsa in Linea:** Improvvisazione in coppia (N.Y Style, L.A. Style o Puertorico Style). I partecipanti delle Classi D e C dovranno ballare a tempo (su 1 o 5), mentre per le Classi superiori è consentito ballare su 2 o 6;
- **Social Dance Bachata:** Improvvisazione in coppia (Bachata Sensual o Fusion). I partecipanti dovranno ballare a tempo (su 1 o 5);
- **Social Dance Bachata Tradizionale:** Improvvisazione in coppia (Bachata Tradizionale Dominicana). I partecipanti dovranno ballare a tempo (su 1 o 5);
- **Rueda de Casino:** Improvvisazione in gruppo, composto da minimo 3 e massimo 10 coppie. La Rueda non può essere una coreografia programmata ma deve

essere chiamata, ovvero “cantata”, da un elemento della squadra indicato come “cantante”. Il fine prioritario deve essere quello di far girare il più possibile la Rueda: sono da privilegiare passaggi brevi che agevolino il più possibile lo sviluppo di cambi di coppia, finalizzati allo spostamento circolare nella Rueda stessa. Non sono ammesse figure che durino più di otto basi complete, oltre le quali l’esecuzione sarà considerata “coreografata” e la mancata osservanza delle specifiche comporterà l’esclusione dalla gara.

Non è accettabile l’esecuzione di una coreografia preconfezionata. La performance verrà costruita in coerenza con il brano musicale proposto nella competizione, nel rispetto della propria personalità, creatività, dello sviluppo e dell’evoluzione inevitabile di ogni genere di danza e ballo, e per ultimo, ma non meno importante, della radice e della tradizione del ballo in questione.

L’ISCRIZIONE

Ogni cittadino di nazionalità Italiana e/o residente all’estero ha libero accesso all’iscrizione alla gara. I maestri referenti hanno l’obbligo di controllare le iscrizioni della propria scuola durante la fase di registrazione, per quanto riguarda Categoria, Classe e Disciplina di concorrenza. Se viene rilevata un’infrazione nella registrazione prima dell’inizio della manifestazione, i competitori saranno spostati d’ufficio nelle Categorie, Classe e sezione di appartenenza. Il maestro è l’unico responsabile del suo inserimento nelle giuste Categoria, Classe e Disciplina dei competitori della propria scuola. Se viene rilevata un’infrazione a manifestazione iniziata, i competitori saranno squalificati ed eliminati dall’intera competizione.

L’ABBIGLIAMENTO

L’abbigliamento è libero. I competitori dovranno essere abbigliati in modo da rispettare principi di dignità, probità, eleganza e decoro. È facoltà del Direttore di gara escludere i competitori che risultino abbigliati in modo non rispettoso di tali principi. Sono consentiti (ma non obbligatori) abiti di show o competizione agonistica solo per le Classi B, A e Master.

LA MUSICA

La musica utilizzata durante le singole gare viene selezionata dal Direttore di gara in collaborazione con il Selezionatore Musicale. Le musiche selezionate saranno adeguate al tipo di Disciplina tenendo conto della Classe e della Categoria di appartenenza dei competitori. Le musiche scelte saranno sempre quadrate, fatta eccezione per le competizioni di salsa cubana e salsa portoricana Categoria Adulti Classe Master, Classe A e Classe B. In queste due particolari gare, le musiche scelte potranno essere anche non quadrate. Nel caso di musiche non quadrate, i competitori potranno decidere di effettuare dei cambi di tempo, in linea con la “squadratura” della musica, passando dal tempo 1 a 5 e

viceversa oppure dal tempo 2 a 6 e viceversa in tutte le sue forme. Non sono ammessi altri tipi di cambi di tempo.

Durante la sola finale delle gare di Categoria Adulti Classe Master e Classe A di salsa cubana, salsa portoricana e salsa in linea N.Y.S. saranno eseguiti due brani, uno lento e uno veloce.

LE FASI DI GARA

La competizione può svolgersi in tre fasi:

- Le eliminatorie;
- La semifinale;
- La finale.

La fase eliminataria viene svolta nel caso in cui il numero di iscritti sia superiore a quello previsto per la semifinale (dodici coppie).

La fase semifinale viene svolta solo nel caso in cui il numero di iscritti sia superiore a quello previsto per la finale (sei coppie).

Nel caso in cui il numero di iscritti per una Classe, di una Categoria e Disciplina specifiche, non raggiunga il numero previsto per accedere alla fase finale, la competizione in questione non verrà svolta.

L'ELIMINATORIA

Durante le eliminatorie ogni giudice vota per il numero di competitori indicato dal Direttore di gara per passare alla fase successiva (dodici). Nel caso di particolari situazioni di basso livello di performance dei competitori sotto giudizio, il giudice ha facoltà di votare per un numero inferiore di competitori rispetto a quello indicato. Accedono al turno successivo i competitori che hanno ricevuto il maggior numero di preferenze tra i giurati. Qualora il numero di competitori sotto giudizio per quella particolare fase di gara sia alto, questi verranno divisi in batterie scelte casualmente. Ogni giudice esprimerà il proprio giudizio indipendentemente dalla batteria di appartenenza, considerando quindi l'insieme dei competitori afferenti a quella fase eliminataria come un unico gruppo omogeneo.

LA SEMIFINALE

L'accesso alla semifinale è, di norma, riservato a dodici coppie o alle dodici che hanno ricevuto il maggior numero di voti durante l'eliminataria.

LA FINALE

L'accesso alla finale è, di norma, riservato a sei coppie o alle sei che hanno ricevuto il maggior numero di voti durante la semifinale. Durante le finali ogni giudice dovrà stilare una propria classifica di merito attribuendo il voto numero 1 al competitore migliore, 2 al secondo migliore e così via per tutti i competitori in finale. I giudici non possono assegnare

due o più voti uguali. La classifica finale di ogni gara prevista viene redatta in base al metodo skating.

STAFF DI GARA

I responsabili dell'organizzazione della gara designano lo Staff di Gara che è l'insieme di tutte quelle figure che rivestono ruoli e mansioni indispensabili allo svolgimento della competizione, ovvero:

- **ACCOGLIENZA:** si occupa di verificare l'iscrizione dei competitori, consegnare i numeri di gara e dare informazioni sul programma;
- **HOSTESS:** si occupa di consegnare e ritirare le schede dei Giudici e ne verifica la presenza sul perimetro di gara;
- **PRESENTATORE:** annuncia Disciplina, Classe, Categoria e competitori della batteria prevista; comunica i Giudici, verifica la completezza della batteria, dà segnale di inizio e di fine al DJ, collabora con il DJ e con il Direttore di gara nella gestione della competizione;
- **DJ:** si occupa di verificare l'esatta esecuzione musicale in base alla scelta effettuata dal Selezionatore Musicale.

DIRETTORE DI GARA

È il responsabile dell'intera competizione. Coordina i giudici e supervisiona il rispetto delle linee guida per la corretta formulazione del giudizio da esprimere. Laddove rilevi mancata applicazione del regolamento e l'uso di parametri di valutazione oggettivi, chiede ai giudici le motivazioni che hanno portato a determinate scelte di voto, valuta le stesse e decide, assumendosene la responsabilità davanti alla Commissione Nazionale Danze Caraibiche, se impugnare, annullare o convalidare il giudizio in discussione. Può esonerare dalla gara quei competitori che manifestano comportamenti pericolosi per se stessi o per gli altri, coloro che vestono in modo non decoroso, quei competitori che non rispettano il regolamento, coloro che agiscono in modo scorretto e non sportivo e, in generale, può allontanare e richiedere alla Commissione o organizzazione dell'evento di promuovere un procedimento disciplinare verso chiunque turbi il regolare svolgimento della competizione. Può esonerare dalla gara competitori che abbiano richiesto un'attribuzione errata delle Classe o Categoria di appartenenza e richiedere provvedimento di sospensione laddove questo sia già accaduto in precedenti competizioni. Può sostituire uno o più giudici definitivamente o momentaneamente sulla base di determinate ragioni, come, per esempio, l'indisponibilità di un giudice oppure l'esistenza di una parentela di primo o secondo grado tra giudice e competitore. Prende decisioni immediate a fronte di situazioni non previste nel presente regolamento o in altri regolamenti interni.

RESPONSABILE ORGANIZZATIVO

Gestisce le iscrizioni verificando, insieme ai maestri referenti e ai competitori, la loro correttezza soprattutto in relazione all'appartenenza di Categoria Classe e Disciplina. Redige, in accordo con il Direttore di gara, la scaletta di esecuzione delle gare. Gestisce, in accordo con il Direttore di gara, le varie fasi di svolgimento della manifestazione in

relazione al numero di competitori da selezionare per ognuna delle eliminatorie. Supporta il Direttore di gara nel fornire chiarimenti richiesti da competitori o maestri referenti.

SCRUTINATORE

Ha il compito di elaborare i voti emessi dai Giudici allo scopo di redigere risultati e classifiche sia definitivi che parziali. Può avvalersi di strumenti informatici purché questi siano stati approvati dall'organizzazione. Si occupa di verificare il database iscrizioni e l'esatto inserimento dei competitori. Stampa le schede che vengono consegnate dalle Hostess ai Giudici. Segnala eventuali anomalie o incongruenze di giudizio. Fornisce al Responsabile Organizzativo, a fine gara, tutte le schede usate dai Giudici di Gara, le schede dei risultati di ogni batteria, le schede dei risultati finali e lo skating su supporto informatico per permetterne la pubblicazione. È tenuto al riserbo assoluto sui risultati.

GIUDICE

Ha il compito di assegnare i voti ai competitori secondo il proprio libero giudizio, purché rispettoso del regolamento e dei parametri di valutazione. È nominato dal Direttore di gara. È tenuto a seguire le indicazioni fornite dal Direttore di gara e a fornirgli spiegazioni sulle proprie scelte, se richiesto. Ha l'obbligo di segnalare al Direttore di gara eventuali scorrettezze commesse da parte dei competitori, compresa l'errata attribuzione di Classe e Categoria. La presente gara sarà giudicata da almeno tre giudici (artisti del S&B Roma Festival).

SELEZIONATORE MUSICALE

Può essere più di uno. Si occupa di scegliere musiche adatte alla Classe e alla Categoria per cui saranno usate, evitando brani contaminati da altri generi fino al punto di travisarne la natura. I brani saranno consegnati al Direttore di gara per essere sottoposti ad ascolto ed approvazione, il quale potrà chiedere di ascoltare tutti i brani e proporre la sostituzione, l'alternanza o l'esclusione di uno o più di essi. In caso di controversia si procede a votazione per maggioranza. I voti previsti sono tre, di cui uno del Responsabile Organizzativo, uno del Direttore di gara e uno dato dalla maggioranza più uno dei Giudici. Si coordina con il Dj ed il Presentatore per verificare l'esattezza della scaletta e la rispondenza dei brani. Solo per le Classi B, A e Master potrà selezionare uno o più brani con una componente *non salsa* ovvero nel caso della *salsa cubana* potrà scegliere un brano con una parte *rumba, son, afro e/o reggaeton*, mentre nel caso della *salsa in linea* potrà scegliere uno o più brani con una parte *cha cha cha*. Per le sole Classi B, A e Master, qualora lo ritenga opportuno, previa approvazione del Responsabile Organizzativo e del Direttore di gara, potrà utilizzare due o più brani musicali mixati, mantenendo battute musicali e/o verso della clave, o proporre due o più brani con diverso tema, la somma dei giudizi in questo caso, determinerà il risultato finale.

I COMPETITORI

Ogni cittadino di nazionalità Italiana e/o residente all'estero ha libero accesso all'iscrizione alla gara, purché rispetti le regole previste all'interno del presente Regolamento

unitamente a tutte le comunicazioni e direttive fornite dal Responsabile Organizzativo. Non vi è limite al numero di competitori che possono iscriversi alla Gara. È libera la Nazionalità quanto il luogo di residenza. Non vi è limite massimo di età mentre il limite minimo è fissato in anni 4, salvo diversa disposizione del Responsabile organizzativo e/o del Direttore di gara e fermo restando la disposizione in merito al Certificato di Idoneità. Non vi sono limiti fisici di alcun genere purché il competitore sia munito del Certificato di Idoneità all'attività sportiva agonistica rilasciato dal servizio sanitario nazionale della propria regione. Si precisa che per l'attività agonistica non si ritiene valido il certificato del medico di base di sana e robusta costituzione.